

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования «город Бугуруслан»
«Детский сад №8»

Принят
на заседании
педагогического совета
от 29 08 2022г № 1

Утверждаю
Заведующий МБДОУ «Д/с №8»
Т.М.Мигманова
29 08 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Волшебная кисточка»

Уровень освоения: базовый

Срок реализации программы: 1 год

Год разработки программы: 2022 год
Автор-составитель:
Михайлова Ольга Михайловна,
воспитатель
высшей квалификационной категории

г. Бугуруслан, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка (региональной программы).

- 1.1. Обоснование выбора регионального компонента общеобразовательной программы
- 1.2. Образовательная область, реализуемая в программе, частью какой Примерной общеобразовательной программы является.
- 1.3. На какой возраст рассчитана программа
- 1.4. Возрастные особенности усвоения программного материала (по возрастам)
- 1.5. Условия, в которых реализуется программа (*Могут быть вынесены отдельно в конце программы в целом*)
- 1.6. Цель программы
- 1.7. Формы образовательной деятельности детей

2. Проектирование воспитательно-образовательного процесса

- 2.1. Образовательная деятельность детей (факультативные, кружковые, студийные занятия)
- 2.2. Решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей, при проведении режимных моментов
- 2.3. Тематическое планирование по программе (Если есть Кружок или студия)

3. Содержание психолого-педагогической работы по освоению программы

- 3.1. Содержание разделов программы по возрастным группам
- 3.2. Интеграция содержания образовательной области
- 3.3. Методическое обеспечение программы:

4. Планируемые результаты освоения детьми программы (промежуточные и итоговые результаты)

- 4.1. Планируемые промежуточные результаты освоения детьми программы.
- 4.2. Планируемые итоговые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования:

5. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы

6. Перечень литературы

7. Приложение

1. Пояснительная записка.

Современное общество требует от человека применения широкого спектра способностей, развития индивидуальных качеств личности. Одно из первых мест в ряду целей образования принадлежит подготовке подрастающего поколения к творческому труду. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал, основой которого является творческое воображение.

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Кружковая работа по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционные техники рисования – важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

Воспитатель призван пробудить в ребенке потребность к творчеству, открытиям, поиску нестандартных решений той или иной задачи или проблемы, общению на деловом уровне, а также формированию личностных качеств.

В. А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе - пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка».

Изобразительное искусство занимает особое место в развитии творческих способностей личности дошкольника, так как лежащая в её основе предметно-практическая деятельность обладает значительным развивающим потенциалом.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радуется, интересуется, подвергается в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его

сущность, характер, индивидуальность. Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, разыграть в сложной ролевой игре различные эмоциональные состояния, а вот понять, что есть красота, и научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и научить. Нам, взрослым, необходимо развить в ребёнке чувство красоты. Именно от нас зависит какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь. Следует помнить: если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребёнка в созидании красоты, то, как считают, в ребёнке формируется «инфантильная восторженность».

Цель программы:

Основная цель программы - развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

развивающие:

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

воспитательные:

- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
 - Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
- шедевра.

обучающие:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.

Особенности программы.

Особенности программы – это развитие индивидуальности каждого ребенка, от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке. Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Исследования показали, что занятия рисованием формируют мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствуют сенсорному развитию детей, дифференциации восприятия, мелких движений руки, а также

обеспечивают развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации.

Работа по данному направлению проводится следующим образом.

Первый этап направлен на формирование эмоционального контакта, потребности в общении с взрослым и включает сенсорные, подвижные, пальчиковые игры.

Стремясь установить доверительные отношения, взрослый обращается к ребенку по имени, с улыбкой, осуществляет тактильный контакт, часто берет ребенка на руки; проявляет внимание к настроению, желаниям, чувствам. Обучение проводится в мягкой форме без насилия.

В целях улучшения настроения ребенка организуются сенсорные игры с эмоционально яркими впечатлениями: музыкой, светом, водой, воздушными шарами, мыльными пузырями.

Непосредственно – эмоциональное общение с ребенком, деловое взаимодействие проводили в форме игры. Взрослый учит жестом и словом выражать свое отношение к игрушке, людям. Он демонстрирует семиотическое значение движений, несущих различный обобщенный смысл, при этом связывая их с образом песен, стихов, потешек: пожать плечами, покачать головой (как «мишка»), топнуть ножкой («рассердился мишка»), погрозить пальчиком (как курочка в песенке «Цыплята»). Все это отражает смысл ситуации, помогает использовать эти знаки в общении. Взрослый побуждает малышей действовать самостоятельно, замечать и поддерживать инициативные действия других детей.

Переход ко второму этапу возможен при преимущественном решении задач первого этапа. Однако они тесно связаны друг с другом.

Второй этап направлен на развитие зрительного внимания, образного видения, восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей).

На этом этапе проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно - двигательной координации. С этой целью подобрана серия пальчиковых игр («Наматываем клубочек ниток», «Собери снеговика» и т.д.).

Третий этап - реализуются задачи по установлению с детьми в процессе взаимодействия не только эмоционально-личностных, но и голосовых и деловых контактов, а также оказанию адекватных способов помощи детям и достижению совместного результата практической деятельности на основе общения. При этом важным моментом является формирование положительной мотивационно – потребностной основы изобразительной деятельности, интереса к её результатам.

На этом этапе обучали ребенка работать с различными инструментами, материалами, изготовлению рисунков с использованием различных художественных техник (пальчики - палитра, печать от руки, печатка, тампонирование и т.д.).

Для формирования игровой мотивации использовали прием «многослойного» рисования, т.е. повторного обращения к рисунку, что вызывало у детей доброе отношение к «своему» персонажу, желание помочь ему.

К пониманию необходимости действовать совместно с взрослым подводили через сочетание в занятии индивидуальной и совместной деятельности, через

принятие трех позиций по отношению к партнеру: ребенок «над» партнером — ребенок «подчинен» партнеру — ребенок «на равных» с партнером. В процессе совместной деятельности подчеркивали, что вместе рисовать интереснее и быстрее, что мы помогаем друг другу в работе. Важно, что рисунок выполнял функцию наглядной оценки успешности взаимодействия.

При обучении рисованию учитывали индивидуально-типологические особенности детей (для одних детей важно изобразительно описать ситуацию, другие стараются выразить взаимоотношения персонажей, настроение) и оказывали детям разные виды помощи: словесную, направляющую, обучающую.

Для создания выразительного художественного образа использовали интегрирование аппликации и рисования, комбинирование различных способов изображения, материалов в одном изображаемом образе. Особое значение придавали материалу, которым дети могут рисовать: палочка с ватой, цветы, семена, листья растений, еловые ветки, опилки и т.д.

На данном этапе реализуется задача развития у детей умения искать и находить сходство рисунка с предметом и называть его; способность понимать, «читать» свой рисунок, находить среди работ свой рисунок.

Для формирования положительной мотивационно – потребностной основы изобразительной деятельности и интереса к её результатам использовали приемы:

- показ изготовленных рисунков и обыгрывание уже готовых изображений;
- демонстрация рисунков на выставках в группе, учреждении;
- оформление и рассматривание альбомов с детскими рисунками.

Особенность возрастной группы

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества

Организуя кружковую работу по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности

Так как дети от 1 до 3 лет , только начинают знакомиться с нетрадиционным рисованием, то на занятиях их лучше начинать знакомить с самыми простыми методиками: рисованием руками и штампованием

Проектирование воспитательно – образовательного процесса.

Программа ориентирована на работу с воспитанниками в возрасте 2-3 лет и рассчитана на один год обучения.

| Продолжительность | Периодичность в неделю |
|-------------------|------------------------|
| 15 мин | 1 раз (по средам) |

Форма проведения кружковой работы: теоретические, практические, групповые.

В процессе совместного рисования использовали различные методы и приемы:

словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные

-практические

-игровые

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Непосредственная образовательная деятельность детей прописана в вариативной части учебного плана общеобразовательной программы МБДОУ «Д/с № 8», объем недельной нагрузки определен в соответствии с санитарно – эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима ДОУ.

ОД проводится 1 раз в неделю во второй половине дня через кружковую работу. Продолжительность занятий 15 минут. Общее количество ОД в год – 36

Тематический план

кружка по рисованию нетрадиционными техниками

“Волшебные краски” в первой разновозрастной группе «Пчелки» .

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

-Проведение выставок детских работ

-проведение открытого мероприятия

-проектная деятельность

Средства, необходимые для реализации программы

- создание художественно-развивающей среды в детском саду

- разработка ОД по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация

-использование дополнительной методической литературы по нетрадиционному рисованию.

Содержание программы.

СЕНТЯБРЬ

1«Картинки на песке»

(Рисование пальчиками)

Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками на песке Создание изображений на песке: рисование палочкой на сухом песке, отпечатки ладошек на влажном песке.

2. «Весёлый человечек»

(Рисование пальчиками)

Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками на песке. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Сравнение свойств сухого и влажного песка.

3. «Чудо краски»

(Смешивание красок)

Дать представления о красках (трех основных цветах «красный, желтый, синий») и их свойствах (возможность их смешивания) с помощью игровой ситуации.

4. «Весёлые грибочки»

(Рисование пальчиками)

Формировать умение наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги.

ОКТЯБРЬ

1. «Весёлые ладошки» .

(Печатание ладошками)

Познакомить с техникой печатание ладошками.

2. «Букет из осенних листьев»

(Печатание листьями)

Формировать умение окунать листочек в краску и оставлять след на бумаге.

Воспитывать аккуратность.

3. «Дождик, дождик, кап-кап-кап»

(Рисование пальчиками)

Формировать навыки детей рисовать дождь нетрадиционным способом (пальчиками).

4. «Виноград»

(Рисование ватными палочками)

Развивать умение детей рисовать виноград.

НОЯБРЬ

1. «Осень»

(Рисование ладошками, пальчиками и ватными палочками)

Формировать умение рисовать ладошкой, пальчиками и ватными палочками на листе бумаги

2. «По небу тучи бежали, птиц на юг провожали»

(Рисование ватными палочками, печать бумажными салфетками)

Формировать умение компоновать элементы рисунка на листе бумаги

3. «Вот ёжик - ни головы, ни ножек»

(Дорисовывание пластмассовой вилкой)

Создание образа ёжика в сотворчестве с воспитателем: дорисовывание «иголок» - пластмассовой вилочкой. Дополнение образа по своему желанию

4. «Мои любимые рыбки»

(Рисование пальчиками, рисование ладошкам)

Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. бумаги. Воспитывать аккуратность.

ДЕКАБРЬ

1. «Ветка рябины»

(Рисование пальчиками)

Формировать умение рисования пальчиками, развивать инициативу.

2. «Зима»

(Рисование манкой)

Познакомить детей с новым способом изображения предметов (манка и клей).

3. «Зернышки для птичек»

(Рисование ватными палочками)

Рисовать ватными палочками, создавать ритмическую композицию (*зернышки*).

Развивать чувства ритма.

4. «Елочка»

(Рисование одноразовыми вилками)

Продолжать знакомить с техникой работы -рисование вилкой. Развитие творческих способностей детей.

ЯНВАРЬ

1. «Мои рукавички»

(Рисование- печатание)

Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.

2. «Полосатые полотенца для лесных зверушек»

(Рисование ватными палочками)

Закрепить навыки детей в рисовании узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике, используя нетрадиционную технику рисования: рисование ватными палочками.

3. «Дерево в снегу»

(Рисование -примакивание мятой салфеткой)

Вызвать у детей радость от восприятия белого снега. Рисовать заснеженное дерево способом примакивания комочком смятой салфетки.

ФЕВРАЛЬ

1. «Снежинки»

(Рисование свечой и акварелью)

Познакомить детей с новой техникой – рисование свечой и акварелью.

2. «Снегири»

(Рисование ватными палочками)

Рассказать об окраске, продолжить знакомство с техникой нетрадиционного рисования (рисование ладошками, развивать воображение и инициативу, мелкую моторику рук, сопереживание, эстетический вкус).

3. «Праздничный салют для пап к 23 февраля»

(Рисование пальчиками, ватными палочками)

Формировать представление о празднике День защитника Отечества. Продолжить знакомство с техникой нетрадиционного рисования

4. «Сосульки плачут»

(Рисование каплями тающим сосулькам)

Создание социальной ситуации развития изобразительной деятельности детей в процессе нетрадиционного рисования капелек тающим сосулькам.

МАРТ

1. «Букет из роз»

(Рисование "штампование" луком)

Развитие творческих способностей детей посредством художественно-изобразительной деятельности, путем составления коллективной композиции, используя нетрадиционную технику рисования.

2. «Новая шубка для зайца»

(Рисование– тычок жесткой кистью)

Познакомить детей с новой техникой рисования – «тычком»

3. "Смотрит солнышко в окошко"

(Рисование "принт" (печать))

Передавать образ солнца в рисунке, используя нетрадиционную технику рисования способом "принт" (печать).

4. «Тюльпаны»

(Рисование вилкой)

Закрепить знание детей в нетрадиционной технике рисования-пластмассовой вилкой.

АПРЕЛЬ

1. «Ракета»

(Рисовании губкой)

Закрепить прием рисования губкой.

2.«Праздник Пасхи»

(Рисование штампование *(втулкой)*)

Создать условия для успешного освоения такого приема рисования как штампование *(втулкой)*

3.«Весеннее дерево»

(Рисование штампиком из картофеля)

Развитие творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования (рисование штампиком из картофеля).

5. «Разноцветные паучки»

(Рисование –выдувание)

Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «*Выдувание через трубочку*»

МАЙ

1. «Салют в честь Дня Победы»

(Рисование ладошкой с пальчиками, кисточкой, ватными палочками)

Экспериментировать разными материалами. Закреплять нетрадиционный способ рисования *(ладошкой с пальчиками, кисточкой, ватными палочками)*. Расширять знания о разноцветных огоньках и создать образ салюта. Воспитывать интерес к окружающей жизни и отражать в своих рисунках.

2.«Пушистые одуванчики»

(Рисование «печатание»)

Закрепить знание детей с техникой рисования втулкой, ватными палочками

3.«Яблоня»

(Рисование- пузырьчатой пленкой)

Развитие творческих способностей детей используя нетрадиционную технику рисования.

4.«По дорожке с колобком»

(Рисование ватными палочками, рисование ладошкой, рисование штампами, рисование крупой)

Развивать умение использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ватными палочками, рисование ладошкой, рисование штампами, рисование крупой)

Выставка работ.

Презентация подведение итогов года работы кружка.

Формы образовательной деятельности детей.

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога и детей | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|---|--|--|---|
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные подгрупповые -Наблюдение -Игра - Рисуем на песке. -лепка из пластилина. | Групповые индивидуальные подгрупповые -Занятия (рисование, конструирование, лепка) Экспериментирование -Игры (дидактические, сюжетно-ролевые) -Выставки работ | Индивидуальные -Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые) | Групповые подгрупповые индивидуальные -Создание соответствующей предметно-развивающей среды |

Интеграция образовательной области «Художественное творчество» представлена следующим образом:

| | |
|--------------------------------|--|
| Образовательная область | Задачи, содержание и средства организации образовательного процесса |
|--------------------------------|--|

| | |
|------------------------------------|--|
| «Коммуникация» | Развивать связную монологическую речь: учить детей составлять описательные рассказы о предметах и объектах, описательные рассказы по картинкам. |
| «Социализация» | Формировать умение следовать игровым правилам в дидактических, развивающих играх. Воспитывать доброжелательные отношения между детьми, обогащать способы их игрового взаимодействия. |
| «Чтение художественной литературы» | Поддерживать желание детей отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности. |
| «Безопасность» | Закрепление умений и навыков безопасного поведения в условиях социально организованной и самостоятельной деятельности. |
| «Здоровье» | Развитие умения следить за своей осанкой во время рисования, развитие мелкой моторики пальцев рук во время изготовления поделок. |
| «Музыка» | Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. |
| «Труд» | Воспитывать эмоциональную отзывчивость, сопереживание, добросовестное и ответственное отношение к делу, товарищество и другие личностные качества. |

4. Основные методики нетрадиционных техник рисования

Занятия по разработанным Т.С.Комаровой и Т.Г.Казаковой методикам явно недостаточно для выработки у детей необходимых навыков и умений свободного рисования. Ведь не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии. Это влечёт за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведёт к детской неуверенности. Решить данную проблему помогают нетрадиционные способы рисования. Ведь изначально рисовать, а на чём и чем, а уж фантазии у современных детей более чем достаточно.

Нетрадиционные техники рисования, как пальчиком, ладошкой, тычком (жёсткая кисть или ватная палочка). Виды нетрадиционных техник рисования достаточно разнообразны, и в каждой технике ребёнок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. Например, если мы возьмём **рисование пальчиком или ладошкой** - этот метод рисования помогает ребёнку почувствовать свободу творчества, даёт взаимодействие с изобразительным материалом (с краской) без кисточки. Рисую пальцами или

ладошкой, ребёнок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой.

Техника «**Прижми и отпечатай**» - привлекает детей процессом печатания, угадывания того, что получится в результате оттиска разнообразных материалов (пробки, поролон, пуговицы, банки с дном разного размера, крышки и т.д.)

Очень интересны и такие приёмы как рисование «**Тычком**» (жёсткая кисть, ватная палочка или рисование от пятна и т.д.) Нетрадиционных техник рисования много, ведь рисовать можно чем угодно, лишь бы было воображение.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ
- проведение открытого мероприятия
- проведение мастер-класса среди педагогов
- проектная деятельность

Средства, необходимые для реализации программы

- создание художественно-развивающей среды в детском саду
- разработка ОД по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация
- использование дополнительной методической литературы по нетрадиционному рисованию.

Методы обеспечения

Для совершенствования методов и форм воспитательного процесса в программе используются дидактические идеи педагогов-новаторов: опорные сигналы В. Ф. Шаталова, на зону ближайшего развития Л. С. Выготского, принципы развивающего обучения. Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались: А. В. Бакушинский, Л. А. Венгер, Н. А. Ветлугина, Т. Г. Казакова, В. И. Киреенко, Т. С. Комарова, Н. В. Рождественская и др. Известны исследования в этой области Г. Г. Григорьевой, Н. А. Дудиной, Т. В. Лабунской, Т. Я. Шпикаловой и др.

В программе используются также различные приемы:

- наблюдения реальных объектов и предметов ближайшего окружения (живых и неживых объектов); активизация внимания ребенка на форме, красках, линиях листьев, цветов деревьев; сравнение образов животных, птиц, насекомых;
- нахождение в окружающей действительности предметов, похожих на круг, овал, треугольник, квадрат;
- рассматривание картинок, картин, иллюстраций;

-инсценирование с помощью игрушек реальных и сказочных ситуаций;

-дидактические игры с цветными шарами, матрешками, мозаикой, природным материалом.

-привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке.

Просветительскую работу с родителями в форме консультаций, наглядной информации, мастер-классов.

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

1. И.А.Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М. : «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
2. Р.Г.Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М. : ТЦ Сфера, 2005.-120с.
- 3 С.К.Кожохина Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М. : ТЦ Сфера, 2002.-192с..
4. Е.П.Арнаутова Педагог и семья. – М. : Изд. дом «Карапуз», 2001.-264с
- 5.Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.,2012 г.
6. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006
- 7.«Яркие ладошки» Н.В.Дубровская «детство-пресс» 2004
8. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н.В. Дубровская «детство-пресс» 20036«Дошкольное воспитание» - №4 1993 г.
7. «Дошкольное воспитание» - №2 1996 г.
8. «Дошкольное воспитание» - № 2 2004 г.
9. «Дошкольное воспитание» - №8 2005 г.
- 10.«Дошкольное воспитание» - №6 2007 г.
11. «Дошкольное воспитание» - №7 2007 г.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

1. И. А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М. : «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
2. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М. : ТЦ Сфера, 2005.-120с.
3. К. Кожохина Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М. : ТЦ Сфера, 2002.-192с..
4. Е. П. Арнаутова Педагог и семья. – М. : Изд. дом «Карапуз», 2001.-264с
5. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.,2012 г. 2005
6. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006
- 7.«Яркие ладошки» Н.В.Дубровская «детство-пресс» 2004

8. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н.В. Дубровская «детство-пресс» 20036«Дошкольное воспитание» - №4 1993 г.
7. «Дошкольное воспитание» - №2 1996 г.
8. «Дошкольное воспитание» - № 2 2004 г.
9. «Дошкольное воспитание» - №8 2005 г.
- 10.«Дошкольное воспитание» - №6 2007 г.
11. «Дошкольное воспитание» - №7 2007 г.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе.

- 1..Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей. - М. : Чистые пруды, 2007.-32с. : ил
- 2.Медиоресурсы интернета « МААМ.ru», «Почемучка.ru» и т.д
- 3.Кихтева Е.Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г.
- 4.Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»
- 5.Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» - ООО «ТЦ Сфера»,2011 г.