

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования «город Бугуруслан»
«Детский сад №8»

Принят
на заседании
педагогического совета
от 20.08 2022 г. № 1



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Веселый карандаш»

Уровень освоения: базовый

Срок реализации программы: 1 год

Год разработки программы: 2022 год
Автор-составитель:
Галкина Надежда Васильевна,
воспитатель
высшей квалификационной категории

г. Бугуруслан, 2022г.

Содержание

I. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы...3	
1.3. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы.....	4

1.4.	Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы.....	5
1.5.	Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы.....	5
1.6.	Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.....	6
II. Содержательный раздел		
2.1.	Программное содержание.....	10
2.2.	Форма образовательной деятельности.....	14
2.3.	Взаимодействие с родителями.....	15
III. Организационный раздел		
3.1.	Описание материально-технического обеспечения реализации дополнительной общеразвивающей программы.....	17
3.2.	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания детей.....	17
	Приложение.....	19

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок»

В. А. Сухомлинский

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Занятия творчеством пожалуй самые *любимые и доступные* для детей – они *выразительно* – могут передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогают узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – творишь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Актуальность программы «Весёлый карандаш» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы «Весёлый карандаш».

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса

1.2. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей детей через обучение нетрадиционным техникам продуктивной деятельности художественно-эстетической направленности.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомить детей с многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, показывать широту их возможного применения.
- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- развивать произвольные координированные движения пальцев рук, глаз, гибкость рук, ритмичность, развивать осязательное восприятие (тактильной, кожной чувствительности пальцев рук);
- развивать познавательные психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление, зрительное и слуховое восприятие, память;
- развивать речь детей.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т. д.);
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать усидчивость, целенаправленность.

1.3.Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы

В основу программы заложены следующие основные принципы:

Принцип научности. Вся информация, излагаемая в учебной программе, должна быть достоверной. Принцип адекватности возрасту. Соответствие возрастным и психолого-физиологическим особенностям ребенка.

Принцип личностного подхода. Личность каждого ребенка является непреложной ценностью.

Принцип опоры на интерес. Все занятия должны быть интересны для ребенка. Принцип ориентации на достижение успеха. Необходимо создавать условия для поддержания у детей веры в собственные силы и в возможность достижения успеха.

Принцип доступности. Излагаемый материал по сложности должен быть доступен пониманию ребенка.

Принцип интерактивного обучения. Методы, приемы, формы и средства обучения должны создавать условия, при которых дети занимают активную позицию в процессе получения знаний.

Принцип последовательности. Изложение материала должно иметь логическую последовательность

Принцип обратной связи. Педагог должен постоянно интересоваться впечатлениями детей от прошедшего занятия.

В программе учитываются следующие подходы:

1. Личностно-ориентированный подход ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных особенностей.
2. Деятельностный подход - предполагает, что в основе развития лежит активное непрерывное взаимодействие с окружающей действительностью.
3. Системный подход это организация образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности ребенка.
4. Индивидуальный подход выражается в том, что общие задачи воспитания, которые стоят перед педагогом, работающим с коллективом детей, решаются посредством педагогического воздействия на каждого ребенка, исходя из знаний его психологических, возрастных особенностей.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы

Программа рассчитана на средний дошкольный возраст. Это обусловлено тем, что в данный возраст характеризуется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Они могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку, изготавливать поделки из бумаги, природного материала; начинают овладевать техникой работы с ножницами; составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм

1.5. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

В результате обучения по данной программе дети:

Ожидаемый результат:

- Познакомятся с различными материалами и их свойствами.
- Научатся выполнять поделки из различных материалов.
- Освоят навыки работы с карандашом, ножницами и клеем.
- Научатся некоторым приемам преобразования материалов.
- Научатся видеть необычное в обычных предметах.
- Выявится улучшение показателей мелкой моторики пальцев рук.
- Технические навыки, прививаемые детям в процессе работы:

- Владение техниками нетрадиционного рисования;
- Владение навыками работы с тестом, глиной;

К концу года дошкольники должны знать:

- разную технику владения в рисовании, аппликации, лепке нетрадиционными способами;
- создание изделий из различных материалов;
- последовательность выполнения работы;

уметь:

- составлять композицию;
- выполнять работу самостоятельно, согласно технологии;
- оказывать помощь товарищу
- следовать устным инструкциям;

(декоративно оформлять изделие

Достижения ребенка:

- ребенок умеет планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- осуществляет творческий подход к каждой работе;
- владеет приёмами работы различными инструментами, знает правила техники безопасности при обращении с ними;
- проявляет высокий интерес к изготовлению поделок из различных материалов;
- декоративно оформляет изделие;

В течение года и по итогам работы проводится контроль знаний, осуществляемый в форме обычных и специально подобранных практических заданий.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

1.6. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Освоение дополнительной образовательной программы по художественно-эстетическому развитию «Весёлый карандаш» не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников.

Оценка индивидуального развития детей может проводиться педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого могут быть использованы только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих

трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Результаты работы по реализации программы отслеживаются в течение учебного года методом наблюдения. Оценка результатов предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает воспитатель детям при выполнении заданий: чем помощь воспитателя меньше, тем выше самостоятельность воспитанников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение воспитанников на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;
- косвенным показателем эффективности данных занятий может быть повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности.

Диагностический инструментарий.

По мере усвоения программы, в процессе педагогической диагностики приобретённых навыков и умений (в пределах изученных тем), отмечается уровень их сформированности, что позволяет выявить задатки и склонности детей. Начальные знания и умения детей, полученные в результате обучения, а так же определить результативность проделанной работы, наметить пути дальнейшей деятельности, цель которой: создание у детей дошкольного возраста устойчивой мотивации к искусству. Педагогическая диагностика проводится на начало и конец учебного года. При проверке уровня подготовки детей используются варианты творческих танцевальных композиций и музыкальных игр и заданий.

В ходе педагогической диагностики выявляются:

- 1. Узнают много об окружающем мире, т.к. занятия проходят в определенной теме.
- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- Учатся рисовать различными материалами.
- Используют в работе разные дополнительные материалы: (семена, серпантин, бросовый материал и т.д.).
- Развивать навыки по составлению сюжетов.
- Дети учатся цветоведению.
- Экспериментируют.
- Развивается связная речь.
- Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

Каждый параметр оценивается по уровневой системе: «низкий», «средний», «высокий».

Критерии оценки основных параметров педагогических наблюдений.

При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие задачи:

- ребенок умеет планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- осуществляет творческий подход к каждой работе;
- владеет приёмами работы различными инструментами, знает правила техники безопасности при обращении с ними;
- проявляет высокий интерес к изготовлению поделок из различных материалов.

1. Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.
2. Владеет приемами работы с различными материалами.
3. Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
4. Умеет самостоятельно провести анализ поделки.
5. Использует свои конструктивные решения в процессе работы.
6. Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки.
7. Выполняет работу по замыслу.
8. Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.
9. Показывает уровень воображения и фантазии.

Использует в работе разные способы ручного труда

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционных техник и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя нетрадиционную технику;
- выражать свое отношение к окружающему миру через творчество;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

проявлять интерес к изобразительной деятельности

Критерии оценивания:

3 балла – самостоятельно выполняет задание.

2 балла – выполняет задание с небольшими неточностями.

1 балл – выполняет задание с помощью педагога.

Уровни развития:

1 – 3 низкий уровень.

4 – 6 средний уровень.

7 - 9 высокий уровень.

Диагностическая карта уровня развития детей

№	Фамилия, имя ребёнка	Техническ ие навыки		Точность движения		Средства выразител. (цвет, форма, композици я и др.)		Наличие замысла		Проявле- ние самостоят.		Оценка уровня	
		Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	Н. Г.	К. Г.	К.Г.	Н. Г.	К. Г.	Н.Г.	К. Г.	Н.Г.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы по обучению танцам «Весёлый карандаш».

Для проверки результативности обучения применяются такие формы как: проведение выставок, акций, собраний, проведение открытых занятий для родителей. Все мероприятия культурно-досуговой деятельности: выставки, собрания, акции - проводятся согласно программе не в ущерб другим видам детской деятельности.

II. Содержательный раздел

2.1. Программное содержание

Программа «Веселый карандаш» это система занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Интегрированность даёт возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа. Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и коллективно, способствует решению учебных задач и заданий.

Содержание системы работы и задачи художественно-творческого развития представлены по разделам: «Гостинцы осени», «Деревья», «Птицы», «Животные», «Зимушка-зима», «Сказочное волшебство», «Подарки», «Весна», «Загадки природы».

Учебно-тематический план

Тема сентября «Гостинцы осени»					
№/№	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Материал	Время
1	Весёлый горох	Рисование пальчиком	Познакомить детей с техникой «пальчиковая живопись». Учить набирать краску на палец.	Карандаш зелёного цвета, гуашь	20
2	Витаминное угощение	Оттиск поролоном	Познакомить с техникой печатания поролоновым тампоном. Учить рисовать предметы контрастные по цвету и размеру	Круг из тонированной бумаги, гуашь поролоновые печатки, муляжи	20
3	Репка на грядке	Раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев	Лепка репки в определённой последовательности. Создание композиции на бруске пластилина.	Пластилин, листья	20
4	Мышка и репка	Надрывание бумаги	Создание простой композиции: наклеивание травки (полосы бумаги, надорванной бахромой), рисование большой репки и маленькой мышки, дорисовывание хвостика цветным карандашом.	Цветная бумага, пластилин	20
Тема-октября «Деревья»					

1	Листопад	Печатание листьями	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умения работать с техникой печати. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях.	Листья-трафареты, гуашь красного, желтого, зелёного и оранжевых цветов	20
2	Осеннее дерево	Тычок щетинной кистью	Совершенствовать умение рисовать в технике тычка. Развивать чувство ритма.	Бумага в А4	20
3	Веточка рябины	Скатывание шариков	Познакомить детей со способом скатывания шариков из цветных салфеток. Развивать чувство композиции	Белый картон с обведённой веточкой, квадратики красной салфетки	20
4	Деревья	Обрывная аппликация	Учить конструировать изображение кроны лиственного дерева из клочков зелёной бумаги; обрывать края бумаги закруглённой формы, изображая листья.	Бумага разного цвета	20
Тема ноября «Птицы»					
1	Лебедь	Комбинированный способ	Формировать умение создавать лебедя из природного материала	Шишки, листья, пластилин	20
2	Цыплёнок	Аппликация из крупы	Учить детей приклеивать крупу на готовый силуэт	Заготовка на цветном шаблоне	20
3	Два петушка	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определённого образа	Цветные карандаши, гуашь	20
4	Снегирь	Объёмная аппликация	Формировать умение у детей вырезать круг из квадрата путём срезания углов.	Круги красного цвета	20
Тема декабря «Животные»					
1	Межвежонок	Пластилинография	Учить отщипывать маленькие кусочки пластилина и размазывать их по нарисованной форме	Цветной картон с обведённым контуром медвежонка	20
2	Забавные зверушки	Скрепление деталей пластилином	Учить изготавливать зверушек из природного материала, проявляя фантазию и выдумку	Шишки, каштаны, пластилин	20
3	Ёжик	Аппликация	Развивать чувство	Вырезанный	20

		из ладошек	композиции, дополняя работу вырезанными предметами(яблоком, грибочком, сухим листком)	макет ёжика	
4	Кошка	Аппликация из ваты	Учить отрывать от большого куска ваты маленькие кусочки, скатывать их между ладоней и наклеивать на контур	Силуэт котёнка, вата	20
Тема января «Зимушка-зима»					
1	Снеговик	Пластинография	Учить детей сплющивать шарики цветной массы и размазывать их на картоне	Цветная масса, контур снеговика	20
2	Дорожка в зимний лес	Пластинография	Учить аккуратно отщипывать маленькие комочки пластилина, катать их между пальцами, наклеивать на нарисованную форму	Контур дорожки, пластилин	20
3	Дед Мороз	Отрыв и скатывание ватных шариков	Учить отрывать, скатывать и наклеивать на основу рисунка	Цветной картон синего цвета, вата	20
4	Узоры на окнах	Раздувание капли	Развивать ассоциативное мышление, воображение	Тонированная бумага, пипетки, соломинки	20
Тема февраля «Сказочное волшебство»					
1	Зимняя картинка	Пластинография	Формировать умения размазывать пластилин по контуру	Вырезанный круг из картона синего цвета с силуэтами	20
2	Рождественская свечка	Обрывание	Продолжать знакомить с техникой обрывания, развивать мелкую моторику пальцев.	Основа рисунка «Рождественская свечка»	20
3	Зимнее дерево	Рисование зубной пастой	Познакомить с новым нетрадиционным материалом для рисования.	Цветной картон (чёрного, синего цвета), зубная паста	20
4	Зажигаем огоньки	Рисование ватными палочками	Учить наносить яркие мазки на тёмный фон	Ватные палочки, тёмный картон	20
Тема марта «Подарки»					
1	Неваляшка	Пластинография	Скручивание жгутов по	Силуэт	20

		графия	кругу	неваляшки	
2	Мамин портрет	Аппликация из круп и лапши	Формировать умения украшать силуэт портрета крупами-плечевая часть, волосы лапшой заполняя поверхность головы, оформлять лицо(глаза, нос, брови, рот), украшать шею бусами.	Вырезанный силуэт телесного цвета. Фасоль для глаз, лапша для волос...	20
3	Ваза с ромашками	Аппликация из полос бумаги	Учить детей склеивать края полос.	Цветной картон с наклеенной вазой из фольгированной бумаги, полоски бумаги	20
4	Комнатные цветы	Пластилинграфия	Учить детей лепить цветы по алгоритму. Облеплять зубочистку пластилином и прикреплять к цветку.	Пробки от бутылок, зубочистки или спички.	20
Тема апреля «Весна»					
1	Цветик-самочетик	Пластилинграфия	Развивать творческие способности, гибкость пальцев рук	Бумага светлых тонов	20
2	Пасхальное яйцо	Пластилинграфия	Учить тонко расплющивать тесто, закатывать в него форму от шоколадного яйца и украшать яйцо по желанию	Солёное тесто, мелкий бисер, форма яйца	20
3	Весеннее солнышко	Рисование ладошками	Закреплять умение рисовать ладошками.	Бумага, акварель	20
4	Ветка с первыми листьями	Оттиск печатками	Формировать умение рисовать с натуры, передавать форму вазы и ветки, учить рисовать листья.	Настоящая ветка в вазе, гуашь, печатки из картофеля	20
Тема мая «Загадки природы»					
1	Бабочки на лугу	Пластилинграфия	Познакомить с симметрией. Объединить поделки в одну пластилиновую картину	Большое панно	20
2	Волшебные зонтики	Пластилинграфия	Развивать чувство цвета, мелкую моторику пальцев.	Листы картона с контурами зонтиков	20
3	Сегодня мы волшебники	Кляксография	Развивать умение узнавать кто прячется в цветном пятне.	Заготовки с пятнами	20
4	Красавица весна	Монотипия	Формировать умение рисовать состояние погоды,	Бумага, краски,	20

			совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере	кисти	
--	--	--	---	-------	--

2.2. Форма образовательной деятельности

Обучение проходит на занятиях в игровой деятельности.

Форма образовательного процесса: занятие.

Программа рассчитана на 1 год

Программа предполагает 1 занятие в неделю

Продолжительность занятия: 20 минут

Общее количество человек в группе: 12-14 человек

Методы и приемы работы на занятиях

Методы	Приемы
Наглядный	Наблюдение, показ предметов, образца, способа действий, демонстрация картин, иллюстраций, использование ТСО
Практический	Выполнение задания, оперативное стимулирование, регулирование, анализ результатов, игра, упражнения, эксперименты
Словесный	Объяснение, рассказ педагога и детей, чтение, словесные игры
Проблемного обучения	Создание проблемной ситуации, сравнение, обобщения, выводы из ситуации, постановка проблемных задач, исследование
Игровой	Создание игровой ситуации, обыгрывание игрушек, 15 предметов, дидактические игры, подвижные игры, игры-забавы, инсценировки.

Для развития моторики рук на занятиях данного кружка используются следующие приемы, игры и упражнения:

- самомассаж кистей рук;
- пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры;
- выполнение движений с мелкими предметами (мозаика, конструктор, крупы, мелкие игрушки, счетные палочки, пуговицы, бусины)
- рисование (пальчиками, пластилином, штриховка по образцу, закрашивание, лабиринты) аппликация, оригами.

Средства обучения – тематический, демонстрационный и раздаточный материал в соответствии с используемыми в работе играми.

Структура занятия

Содержание		Количество минут
Вводная часть	Создание мотивации, сюрпризного момента, целеполагание.	5мин
Основная часть	Игры, упражнения, физкультминутка, выполнение заданий	13 мин
Заключительная часть	Рефлексия вопросы подведение итога	2мин
Итого		20мин

Итоговое занятие может проходить в форме:

- участие в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;
- мастер-класс для малышей.

2.3. Взаимодействие с родителями

Семейный уклад, неповторимый микроклимат, стиль внутрисемейных отношений, его нравственная направленность имеют неопределимое значение в воспитании.

Семья и учреждение, в котором занимаются ребята - партнеры для более эффективной образовательной деятельности детей.

Совместная работа родителей, педагога и воспитанников поможет решить важные проблемы и создать условия для развития и формирования целостной личности, духовности, нравственности, творческой индивидуальности, интеллектуального богатства детей.

Цель: Вовлечь родителей в процесс развития творческих способностей детей, формировать у них позицию субъекта этого процесса.

№ п/п	Наименование мероприятия	Задачи	Время проведения
1.	Родительское собрание в форме круглого стола «Растим таланты»	Познакомить родителей с деятельностью кружка	Сентябрь
2.	Консультация «Как помочь юному творцу»	Совместное решение текущих вопросов	Ноябрь
3.	Памятка «Правила рисования»	Раздача памяток родителям	Декабрь

	карандашами и красками»		
4.	Совместная выставка «Игрушка своими руками»	Организовать родителей	Март
5.	Папка-передвижка «Как занятия продуктивной деятельностью влияют на ребёнка»	Подведение итогов за год, награждение детей и родителей	Апрель
6.	Оформление информационных стендов для родителей	Информирование родителей о работе кружка	1 раз в квартал
7.	Консультирование родителей в течение года	По запросу родителей	По мере необходимости

III. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения реализации дополнительной общеразвивающей программы

Для материально-технического обеспечения дополнительной общеразвивающей программы по обучению танцам «Весёлый карандаш» имеется:

- Помещение для проведения занятий (групповое помещение);
- магнитофон с комплектом аудиозаписей;
- мультимедийное оборудование;
- игрушки (мягкие, тематические, перчаточные, пальчиковые);
- элементы костюмов;
- Краска, гуашь, кисти, глина, пластилин, тесто, природный и бросовый материал и т. д.

3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания детей

Литература для организации педагогического процесса

1. Грe О. Модульная аппликация. – М.: «АСТ –ПРЕСС», 2013
2. Дубровская Н. В. Лес: рабочая тетрадь по цветоведению для детей 4-5 лет. – СПб.: «Детство-пресс», 2004г.
3. Дубровская Н. В. Рисунки из ладошки для детей 4-5 лет. – СПб.: «Детство-пресс», 2006г.
4. Дубровская Н. В. Краски палитры для детей 6-7 лет. – СПб.: «Детство-пресс», 2005г.
5. Колдина Д. Н. Лепка с детьми 4-5 лет.- М.: «Мозаика-синтез», 2009 г.
5. Колдина Д. Н. Аппликация с детьми 3-4 лет.- М.: «Мозаика-синтез», 2007 г.
7. Кихтеева Е. Ю. Рисуют малыши. - М.: «Мозаика-синтез», 2008 г.
87. Лыкова И. А. Мастерилка. – М.: «Карапуз», 2009г.
9. Лыкова И. А. Рисуем красками.. – М.: «Карапуз», 2009г
10. Малышева А.Н, Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду– Ярославль: Академия развития, 2010 г.
11. Малышева А.Н. Аппликация в из природных материалов детском саду– Ярославль: Академия развития, 2010 г.
12. Новикова И. В.. Аппликация из природных материалов в детском саду.
13. Соколова С. В. Оригами для дошкольников. – СПб.: «Детство-пресс», 2007г.
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (подготовительная группа). – М.: Владос, 2001.
15. Урунтаева Г. “Дошкольная психология”, М., 1996 г.

Работа с такими материалами способствует развитию конструкторской деятельности детей. С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует развитию их воображения, техническим навыков.

Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире.

Используемые материалы:

- Пластилин
- Крышки от майонезных банок
- Крышки от бутылок, пластиковые бутылочки, баночки от йогуртов
- Яйца «Киндер - сюрприза»
- Сухие листья
- Коряги, шишки, жёлуди, мох
- Семена растений
- Цветная бумага, журнальная бумага, газетная бумага, салфетки, картон
- Вата
- Скорлупа яиц
- Перья
- Галька
- Фольга
- Клей, краски
- Шерстяные нитки, нитки для шитья, разноцветное мулине для вышивания.
- Кусочки ткани, кожаные кусочки, пуговицы, проволока.

Инструменты и приспособления:

- Ножницы, шило (только для взрослого)
- Карандаши
- Линейка
- Набор стеков и доска для лепки
- Клеёнка для аппликации
- Клейкая лента
- Кисточки для клея и красок.

Расписание занятий

№ п/п	Возрастная группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1	Группа «Гномик»	-	16.00-16.20	-	-	-

Приложение

Памятка для родителей

Уважаемые родители!

Предлагаю Вам познакомиться с необычными техниками рисования.

Ваш ребенок получит массу удовольствия и расширит свои возможности, если вы будете предлагать ему новые, необычные материалы и техники для изобразительного творчества.

Веселые брызги

Попробуйте сначала сами, а потом покажите ребенку, что нужно делать. Набираете полную кисть краски, держите ее над бумагой, а другой рукой ударяете по кисти. Так можно получить интересный фон для будущего рисунка. А можно еще до разбрызгивания положить на бумагу шаблоны - фигурки, вырезанные из картона.

Отпечатки листьев...

На прогулке соберите вместе с ребенком листья самых разнообразных форм. Дома разведите в бумажных стаканчиках краски так, чтобы они были достаточной густоты. Покрывайте поверхность листа краской и прижимайте его окрашенной стороной к бумаге. Сверху положите другой лист бумаги и разгладьте рукой или скалкой. Снимите верхнюю бумагу и посмотрите, что получилось. Может быть, придется сначала немного потренироваться, а потом ребенок сможет составить целую композицию из отпечатков листьев.

...и отпечатки пальцев

Очень интересные эффекты получаются, если создавать изображение с помощью отпечатков собственных пальцев или ладошек. Конечно, краску нужно взять легко смывающуюся, например гуашь. С акварелью узоры из отпечатков получатся не такими контрастными и выразительными. Начать можно с простых изображений - цветов, кисть винограда... А необходимые детали можно потом дорисовать карандашом.

Штампы

Штампы и печати несложно сделать из овощей (картофель, морковь), ластика, нарисовать на срезе или торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. С другой стороны овоща или ластика сделать надрез и вставить спичку без серы - получается удобная ручка у готовой печати.

Теперь нужно прижать ее к подушечке с краской, а затем - к листу бумаги, должен получиться ровный и четкий отпечаток. Можно составить любую композицию и декоративную, и сюжетную.

Рисование по сырой (мокрой) бумаге

Лист бумаги смачивается чистой водой, а потом кисточкой или пальцами нанести изображение.

На сырой бумаге можно рисовать акварелью, начиная с младшей возрастной группы.

Рисование губкой

Вам понадобится несколько губок - для каждого цвета отдельная. Сначала попробуйте сами: обмакните губку в краску, слегка отожмите, чтобы удалить

излишки. Теперь можно работать на листе легкими прикосновениями. Освойте новую технику сами - научите малыша.

Рисование по мятой (предварительно скомканной) бумаге

Эта техника интересна тем, что в местах сгибов бумаги (там, где нарушается ее структура) краска, при закрашивании, делается более интенсивной, темной - это называется «эффектом мозаики».

Рисовать по мятой бумаге можно в любом возрасте, т.к. это очень просто. А старшие дети сами аккуратно сминают лист бумаги, расправляют и рисуют на нем. Потом можно детские рисунки вставить в рамочку и устроить выставку.

Монотипия

Лист бумаги складывается пополам. На одну из них наносятся пятна краской (теплые или холодные), а вторая половина прижимается к первой, тщательно разглаживается в разные стороны и разворачивается. Угадай, что получилось? Зеркальное отображение (бабочка, цветы, мордочки животных и прочее).

Рисование свечой или восковыми мелками

Этот способ рисования также удивляет детей, радует их, учит сосредоточиться, быть точным и аккуратным в рисунке. Таким способом издавна пользовались народные мастера при расписывании пасхальных яиц.

Нарисовать каракули свечой или просто хаотично расположить линии, а затем задуманным цветом нарисовать изображение животного, птицы; сначала контур, а потом его весь закрасить - получается «пушистость» (воск не закрашивать), или панцирь у черепахи, или полосы у тигра, клетки у жирафа.

Очень веселый зоопарк! Быстро, легко и весело!

Консультация для родителей

«Использование нетрадиционных методов рисования»

“Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста”.

Пабло Пикассо

Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес, к рисованию начиная с младшего дошкольного возраста, можно использовать нетрадиционные способы изображения. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Разве вам неинтересно узнать, что получится, если рисовать тряпкой или скомканной бумагой?

Рисовать можно чем угодно, и на чем угодно! Лежа на полу, под столом, на столе... На листочке дерева, на газете... Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывками бумаги и т. п.

Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. Умение создавать новое, необычное, нестандартное дано с рождения не каждому, но многие профессии, жизненные ситуации требуют наличия именно этих качеств. Поэтому в детских дошкольных учреждениях необходимо достаточно много уделять внимания фантазированию, развитию нестандартного видения мира, творческому решению задач.

Нетрадиционные техники рисования:

Рисование мыльными пузырями

Подмешайте немного акварели в мыльный раствор для пузырей. Разложите на полу бумагу для рисования и попросите ребенка выдувать пузыри – они будут садиться на бумагу и создавать причудливые узоры.

Выдувание трубочкой

Разведите немного краски и налейте небольшое количество на бумагу, дайте ребенку трубочку и позвольте выдуть любой узор (только следите, чтобы ребенок дул на краску, а не всасывал ее) .

Рисование пальчиками

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Способ получения изображения: ребёнок опускает ладошку в гуашь (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисти и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки или свеча + акварель

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками или свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок остаётся не закрашенным.

Печать по трафарету

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берут другие тампон и трафарет.

Кляксография обычная

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Тычок жёсткой полусухой кистью

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование шерстяной ниткой

В более младшем возрасте дети выполняют изображения с опорой на контур, в старшем дошкольном возрасте самостоятельно придумывают, как расположить изображение, а затем заполняют контур нитками. Тематика занятия задается взрослым.

Печать листьев

Осенью, гуляя с ребенком в парке, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный отпечаток растения.

Рисование на мокрой бумаге.

Смочите водой бумагу и сразу начинайте рисовать. Когда подсохнет - снова смочите и рисуйте дальше. Получается дымчатое изображение с размытыми очертаниями и плавными переходами

